

EGZ. NR 1.

PROJEKT WYKONAWCZY

TYTUŁ OPRACOWANIA	ZMIANA SPOSOBU UŻYTKOWANIA POMIESZCZENIA GALERII WYSTAWOWEJ NA SALĘ KINOWĄ W CFK STYLOWY W ZAMOŚCIU
NAZWA PRZEDSIĘWZIĘCIA	"ADAPTACJA POMIESZCZENIA NA NOWĄ SALĘ KINOWĄ W CKF STYLOWY."
ADRES INWESTYCJI	22-400 ZAMOŚĆ, UL. ODRODZENIA 9 – DZIAŁKI NR EWID. 143, 144, 145 OBRĘB : MIASTO ZAMOŚĆ
KATEGORIA OBIEKTU	IX
ZAMAWIAJĄCY	CENTRUM KULTURY FILMOWEJ "STYLOWY" 22-400 ZAMOŚĆ, ODRODZENIA 9
BRANŻA	ARCHITEKTONICZNO-KONSTRUKCYJNA, ELEKTRYCZNA, SANITARNA, TELETECHNICZNA
UMOWA	Z DNIA 27.03.2017R.

ARCHITEKTURA/KONSTRUKCJA
PROJEKTOWAŁ:

INSTALACJE SANITARNE
PROJEKTOWAŁ:

INSTALACJE ELEKTRYCZNE
PROJEKTOWAŁ:

INSTALACJE TELETECHNICZNE
PROJEKTOWAŁ:

ZAMOŚĆ, MAJ 2017

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

1. STRONA TYTUŁOWA
2. ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

CZĘŚĆ I – PROJEKT WYKONAWCZY – BRANŻA BUDOWLANA

- OPIS TECHNICZNY

- CZĘŚĆ GRAFICZNA

Rys. nr A3 – Rzut poziomy sali kinowej	- 1:100
Rys. nr A4 – Przekrój A-A	- 1:50
Rys. nr A5 – Przekrój B-B	- 1:50
Rys. nr A6 – Przekrój C-C	- 1:50
Rys. nr A7 – Ruszt podestu rzędu nr 2	- 1:20
Rys. nr A8 – Ruszt podestu rzędu nr 3	- 1:20
Rys. nr A9 – Ruszt podestu rzędu nr 4	- 1:20
Rys. nr A10 – Ruszt podestu rzędu nr 5	- 1:20
Rys. nr A11 – Schemat rusztu do mocowania ścian	- 1:100
Rys. nr A12 – Schemat sufitów podwieszanych	- 1:100

CZĘŚĆ II

PROJEKT BUDOWLANY – INSTALACJE SANITARNE

CZĘŚĆ III

PROJEKT BUDOWLANY – INSTALACJE ELEKTRYCZNE

CZĘŚĆ - I

PROJEKT WYKONAWCZY

BRANŻA BUDOWLANO-KONSTRUKCYJNA

CZĘŚĆ BUDOWLANO-KONSTRUKCYJNA

OPIS TECHNICZNY DO PROJEKTU WYKONAWCZEGO

ZMIANY SPOSOBU UŻYTKOWANIA POMIESZCZENIA GALERII WYSTAWOWEJ NA SALĘ KINOWĄ
W CFK STYLOWY W ZAMOŚCIU

w ramach przedsięwzięcia :

"ADAPTACJA POMIESZCZENIA NA NOWĄ SALĘ KINOWĄ W CFK STYLOWY"

1. PODSTAWA OPRACOWANIA

- Zamówienie Inwestora na opracowanie projektu budowlanego – umowa nr : z dnia 27.03.2017r.
- Projekt budowlany sali kinowej
- Istniejąca dokumentacja techniczna obiektu
- Uzgodnienia międzybranżowe

2. CEL OPRACOWANIA

Celem niniejszego opracowania jest wykonanie projektu wykonawczego zmiany sposobu użytkowania pomieszczenia galerii wystawowej na salę kinową w Centrum Kultury Filmowej „Stylowy” w Zamościu, przy ul. Odrodzenia 9.

3. LOKALIZACJA OBIEKTU

Obiekt budowlany objęty projektem, zlokalizowany jest przy ul. Odrodzenia 9 w Zamościu, na działkach nr geodez. 143, 144, 145.

Dojazd na teren działek CKF, zjazdem od strony ul. Odrodzenia.

4. KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO

Projektowany obiekt zaliczono do „Kategorii IX” – budynki kultury, nauki i oświaty, jak: teatry, opery, kina, muzea, galerie sztuki, biblioteki, archiwa, domy kultury, budynki szkolne i przedszkolne, żłobki, kluby dziecięce.

5. ZAGOSPODAROWANIE TERENU

Niniejsze opracowanie nie obejmuje zagospodarowania terenu, które pozostaje bez zmian.

6. UZBROJENIE TERENU

Na działkach nr geodez. 143, 144, 145, nie projektuje się uzbrojenia terenu, które pozostaje bez zmian.

7. MIEJSCA POSTOJOWE DLA SAMOCHODÓW OSOBOWYCH

Dla planowanego zadania na terenie działek nr 143, 144, 145, zapewnione są miejsca postojowe w ramach istniejących parkingów naziemnych i podziemnych. Nie przewiduje się dodatkowych stałych miejsc postojowych.

Dojazd do miejsc postojowych, zjazdem od strony ul. Odrodzenia.

8. FUNKCJA OBIEKTU

Obiekt użyteczności publicznej, w którym zlokalizowane jest Centrum Kultury Filmowej „Stylowy”.

Powierzchnia istniejącej galerii wystawowej położona jest na II piętrze obiektu na rzędnej „+ 748”.

Z w/w powierzchni wydzielono salę kinową z pomieszczeniem projektorni.

Powierzchnia użytkowa projektowanej sali kinowej $P = 99,30\text{m}^2$.

Powierzchnia użytkowa projektowanej projektorni $P = 36,40\text{ m}^2$.

Łączna projektowana powierzchnia użytkowa $P_u = 135,70\text{m}^2$.

Wysokość pomieszczeń projektowanych $h = 3,0 - 3,30\text{m}$.

Pozostałą powierzchnię zajmuje komunikacja.

Salę kinową projektuje się dla 64 osób, w tym wydzielone dwa miejsca dla osób niepełnosprawnych, poruszających się na wózkach inwalidzkich.

Sala posiada dwa wyjścia ewakuacyjne szerokości 100,0cm.

Dostęp do II kondygnacji dwoma klatkami schodowymi oraz dźwigiem osobowym, przystosowanym dla transportu osób niepełnosprawnych, poruszających się na wózkach inwalidzkich.

Na kondygnacji II piętra zlokalizowane są kabiny w.c. ogólnodostępne oraz w.c. dla niepełnosprawnych.

Ewakuacja z II piętra zapewniona jest dwoma wydzielonymi pod względem przeciwpożarowym klatkami schodowymi.

9. PRZYSTOSOWANIE OBIEKTU DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH

Wszystkie sale kinowe istniejące oraz sala projektowana zaprojektowano jako dostępne dla niepełnosprawnych.

Istniejące sale kinowe zlokalizowane na poziomie parteru, dostępne są bezpośrednio z poziomu parteru, a wyjścia ewakuacyjne z nich prowadzą na zewnątrz na poziomie terenu otaczającego.

W obiekcie na każdym poziomie dostępnym dla widzów, przewidziano toalety przystosowane powierzchniowo i z wyposażeniem dla potrzeb osób niepełnosprawnych ruchowo.

Brak progów w drzwiach zewnętrznych, winda w holu wejściowym umożliwiają korzystanie z wszystkich funkcji obiektu przez osoby upośledzone ruchowo, korzystające z wózków, położonych na II piętrze.

10. ROZWIĄZANIA PROJEKTOWE

10.1. AKUSTYKA

10.1.1. Ochrona przed hałasem

Dla spełnienia wymagań akustycznych dla strefy kinowej zgodnie z ogólnymi zasadami ochrony przeciwdźwiękowej w budynkach przyjęto następujące założenia projektowe odnośnie przegród budowlanych:

Ściany (projektowane) pomiędzy salą kinową, a przyległymi pomieszczeniami i kuluarami itp.:
 $R'w \geq 60\text{dB}$

Dach oddzielający salę kinową od środowiska (istniejący): $R'w \geq 50\text{dB}$

Ściany zewnętrzne dla pozostałej części zabudowy (projektornia): $R'w \geq 45\text{dB}$

Układ drzwi wejściowych do sali kinowej : $R'w \geq 37\text{dB}$

10.1.2. Ściany zewnętrzne sali kinowej

Jako przegrodę oddzielającą salę kinową od środowiska zewnętrznego, przyjęto ścianę wielowarstwową dźwiękoizolacyjną, w lekkiej zabudowie.

Ściana oparta na lekkim szkielecie stalowym z profili ceowych cienkościennych, z wypełnieniem wełną mineralną, z okładzinami zewnętrznymi z płyt gipsowo-kartonowych i membraną ścienną dźwiękoizolacyjną zamontowanej od strony sali

Grubość ściany a = 387mm – typu „A”.

Grubość ściany a = 375mm – typu „B”.

Izolacyjność akustyczna projektowanej przegrody wynosi $R_w = 66\text{dB}$ oraz oszacowana $R_w' = 52\text{dB}$.

10.1.3. Sufit podwieszany

Dla projektowanej sali kinowej przyjęto przykładowo systemowy sufit podwieszany firmy Ecophon, o klasie tłumienia dźwięku A, ze współczynnikiem pochłaniania dźwięku $\alpha_w = 0,90$, typu Sombra Ds 20mm, o całkowitej wysokości konstrukcyjnej 200mm.

Dla projektowanego zadania założony system sufitu podwieszanego jest systemem przykładowym i może być zastąpiony sufitem o równoważnych właściwościach i parametrach technicznych.

11. KONSTRUKCJA ŚCIAN OBUDOWY SALI KINOWEJ I PROJEKTORNI

Ścianę obudowy sali kinowej i projektorni, projektuje się jako wielowarstwową szkieletową, dźwiękoizolacyjną o izolacyjności akustycznej $RA_1 \geq 66\text{ dB}$.

Konstrukcję ściany zaprojektowano w oparciu o przykładowe rozwiązanie systemu RIGIPS.

Do realizacji dopuszcza się inny system ściany dźwiękoizolacyjnej, o równoważnych parametrach i rozwiązaniach technicznych.

11.1. Opis ścian projektowanych

Konstrukcja ściany oparta na słupach stalowych z ceownika czterociętego C 250 ($h=250$, $b=60$, $c=18$, $g=3$), w rozstawie max. co 1200mm.

Wysokość słupa $h = 3500\text{mm}$. Mocowanie słupów do podłoża i do belek stropowych przy pomocy łączników kątowych.

Elementy poziome ściany (rygle) – kształtownik kapeluszowy typu „omega” 65x25x40x15mm, grubości 2,5mm, w rozstawie co 500mm, montowany po stronie wewnętrznej i zewnętrznej słupa.

Wypełnienie akustyczne ściany z dźwiękoizolacyjnych płyt wełny skalnej o grubości całkowitej $a=250\text{mm}$ (100+150mm), o klasie reakcji na ogień A1, o gęstości min. 120kg/m^3 .

Dla zadania projektuje się ściany typu „A” i typu „B”, zróżnicowanych pod względem zastosowanych okładzin wewnętrznych.

Ustrój o klasie chłonności dźwięku – minimum B.

11.1.1. Ściany typu „A”

Okładzina ścian od strony wewnętrznej :

- systemowa membrana ścienna dźwiękoizolacyjna
- płyta gipsowo-kartonowa dźwiękoizolacyjna RIGIPS Aku typ Fire+DF grubości 3 x 12,5mm

UWAGA :

W okładzinie wewnętrznej (w płycie licowej), dodatkowo projektuje się prostokątne wstawki wzmacniające ze sklejki drewnianej kl. A o grubości 12,5mm, do których zamocowany będzie system nagłośnienia sali kinowej oraz stelaż konstrukcji ekranu.

Warstwa konstrukcyjna – nośna – grubości 25+250+25mm = 275mm

Okładzina ścian od strony zewnętrznej :

- płyta gipsowo-kartonowa dźwiękoizolacyjna RIGIPS Aku typ A grubości 12,5mm
- płyta OSB-3 (wodoodporna) grubości 12,0mm

Łączna grubość konstrukcyjna ściany a = 362mm

Wykończeniowa okładzina zewnętrzna ścian (od strony korytarzy)

- systemowy montażowy profil stalowy grubości 15,0mm
- okładzina z paneli laminowanych MDF grubości 10,0mm (układana wg wzoru i podziału jak istniejące okładziny korytarzy)

Łączna grubość ściany w stanie wykończeniowym b = 387mm

11.1.2. Ściany typu „B”

Okładzina ścian od strony wewnętrznej :

- systemowa membrana ścienna dźwiękoizolacyjna
- płyta gipsowo-kartonowa dźwiękoizolacyjna RIGIPS Aku typ Fire+DF grubości 3 x 12,5mm

UWAGA :

W okładzinie wewnętrznej (w płycie licowej), dodatkowo projektuje się prostokątne wstawki wzmacniające ze sklejki drewnianej kl. A o grubości 12,5mm, do których zamocowany będzie system nagłośnienia sali kinowej oraz stelaż konstrukcji ekranu.

Warstwa konstrukcyjna – nośna – grubości 25+250+25mm = 275mm

Okładzina ścian od strony zewnętrznej :

- płyta gipsowo-kartonowa dźwiękoizolacyjna RIGIPS Aku typ A grubości 3x12,5mm

Łączna grubość konstrukcyjna ściany a = 375mm

Materiały dodatkowe systemu zabudowy :

- śruby montażowe
- blachowkręty
- wkręty do płyt g-k
- kołki rozporowe
- taśmy uszczelniające piankowe
- taśmy spoinowe
- masy szpachlowe

11.1.3. Kratki wentylacyjne przestrzeni pod podestami

W ścianach zewnętrznych, w obrysie podestu nr 5, projektuje się liniowe kratki "K-1" wentylacyjno-grawitacyjnej, wentylujące przestrzeń pod podestami, wg rys. A3.

Kratki liniowe z aluminium anodowanego o wymiarach l = 500mm, h = 100mm, z prostokątnymi wewnętrznymi 500x100mm, l = 380mm.

Kratki montować na wysokości dolnej krawędzi 200mm ponad posadzką.

12. KONSTRUKCJA PODESTÓW

12.1. Opis ogólny

Sala kinowa posiada pięć rzędów siedzeń, z czego 1 rząd siedzeń zamontowany jest bezpośrednio do posadzki sali kinowej a następne 4 rzędy siedzeń zamontowano na czterech poziomach (podestach).

Pierwszy rząd siedzeń w ilości 6 szt. – z wydzielonymi 2 miejscami dla wózków osób niepełnosprawnych, zamontowany jest na poziomie $\pm 0,0 = ppp$.

Uwaga :

Wydzielone miejsca dla osób niepełnosprawnych wydzielić barierką ochronną wysokości $h = 1100\text{mm}$, z pochwytem pośrednim od strony foteli rzędu nr 1 oraz wysokości $h = 1270\text{mm}$ od strony podestu rzędu nr 2.

Słupki barierki mocowane poza obrysem podestów do posadzki betonowej.

Barierka konstrukcji metalowej, wykonana w systemie rur stalowych w połączeniach bez spawania.

Wykończenie powierzchni balustrady wykonać w tzw. szlifie - o powierzchni w półmatowym, satynowym wykończeniu.

Pierwszy rząd siedzeń zamontowany jest bezpośrednio do posadzki sali kinowej

Drugi rząd siedzeń w ilości 12 szt. – zamontowany jest na podeście wyniesionym o 17cm, w stosunku do poziomu $\pm 0,0 = ppp$.

Trzeci rząd siedzeń w ilości 13 szt. – zamontowany jest na podeście wyniesionym o 37cm, w stosunku do poziomu $\pm 0,0 = ppp$.

Czwarty rząd siedzeń w ilości 14 szt. – zamontowany jest na podeście wyniesionym o 62cm, w stosunku do poziomu $\pm 0,0 = ppp$.

Piąty rząd siedzeń w ilości 17 szt. – zamontowany jest na podeście wyniesionym o 87cm, w stosunku do poziomu $\pm 0,0 = ppp$.

Każdy podest podzielony został na trzy, takie same części, o równej długości.

Podesty 2, 3, i 4 rzędu podzielono na dwie grupy :

- podest wewnętrzny – szt.1
- podesty zewnętrzne – szt. 1+1, w wykonaniu jako lewe i prawe, z nakładkami stopni pośrednich, służących do zniwelowania różnicy wysokości pomiędzy poszczególnymi podestami.

Pomiędzy częściami podestu, w miejscach połączeń, zastosować podkładki elastyczne grubości 5mm.

Połączenie dwupunktowe pomiędzy częściami podestów, na tych samych poziomach, zaprojektowano na śruby M-12.

Podesty do podłoża betonowego kotwione przy pomocy kotew stalowych M-8, wklejanych chemicznie, z zastosowaniem elastycznej taśmy podkładowej PCV grubości 5mm.

Ilość punktów mocowań do podłoża, dla podestów nr 2, 3 i 4 – 4 szt./ podest.

Ilość punktów mocowań do podłoża, dla podestu nr 5 – 8 szt./podest.

Mocowanie pomiędzy pomostami poszczególnych poziomów na trzpień stalowy $\varnothing 12/100$, nagwintowany – M-12, z nakrętką samokontrującą.

12.1.2. Opis konstrukcji podestów

Konstrukcja podestów zaprojektowana z rur stalowych prostokątnych i kwadratowych, cienkościennych, ocynkowanych.

Elementy główne wykonać z rur o przekroju 120x40/2,0 i 100x40/2,0 oraz 80x40/2,5mm – w zależności od podestu.

Elementy pośrednie z rur kwadratowych 30x30/2,5mm.

Blachy węzłowe i łącznikowe grubości 5mm.
Trzpienie łącznikowe z nagwintowanego pręta Ø 12.
Konstrukcja podestów spawana.
Stal St3SX. Elektrody ER 146.

Wymiary elementów podestu :

Dla rzędów nr 2, 3, 4 – długość 3610mm, szerokość 1200mm.

Dla rzędów nr 5 – długość 3610mm, szerokość 1300mm.

Wysokość – różna dla poszczególnych podestów od 130mm do 830mm.

Konstrukcja elementów podestów wg rysunków szczegółowych – nr 7, 7a, 8, 8a, 9, 9a, 10.

CieŜary podestów (dla 1 szt.):

Podest rzędu nr 2

- element wewnętrzny – szt.1 – 94,50 kg - rys.7
- element zewnętrzny – szt.2 – 129,05 kg - rys.7a (w układzie lewy+prawy), z nadstawką progową

Podest rzędu nr 3

- element wewnętrzny – szt.1 – 115,35 kg - rys.8
- element zewnętrzny – szt.2 – 145,60 kg - rys.8a (w układzie lewy+prawy), z nadstawką progową

Podest rzędu nr 4

- element wewnętrzny – szt.1 – 123,25 kg - rys.9
- element zewnętrzny – szt.2 – 154,55 kg - rys.9a (w układzie lewy+prawy), z nadstawką progową

Podest rzędu nr 5

- element wewnętrzny+zewnętrzny – szt.3 – 177,60 kg - rys.10

Ogólna ilość stali dla wszystkich podestów : G = 1724,30 kg

13. OKŁADZINY PODESTÓW I POWIERZCHNI KOMUNIKACYJNYCH

13.1. Okładzina powierzchni pod fotelami – warstwy :

- wykładzina PCV, akustyczna, odporna na ścieranie, antypoślizgowa
- płyta OSB-3 wodoodporna – 22mm
- wkładka dystansowa wygłuszająca z filcu
- płyta OSB-3 wodoodporna – 18,0mm
- przekładki z filcu na elementach stalowych
- konstrukcja wsporcza rusztu stalowego
- pustka powietrzna
- wełna skalna – 70mm (dla podestu nr 2) i 150mm (dla pozostałych podestów)
- taśma PCV pod elementami stalowymi
- istniejący strop żelbetowy

13.2. Okładzina powierzchni stopni komunikacyjnych – warstwy :

- wykładzina dywanowa, dźwiękoizolacyjna
- płyta OSB-3 wodoodporna – 22mm
- wkładka dystansowa wygłuszająca z filcu
- płyta OSB-3 wodoodporna – 18,0mm
- przekładki z filcu na elementach stalowych

- konstrukcja wsporcza rusztu stalowego
- pustka powietrzna
- wełna skalna – 70mm (dla podestu nr 2) i 150mm (dla pozostałych podestów)
- taśma PCV pod elementami stalowymi
- istniejący strop żelbetowy

13.3. Okładzina powierzchni komunikacyjnych – warstwy :

- wykładzina dywanowa, dźwiękoizolacyjna
- posadzka samopoziomująca
- istniejący strop żelbetowy

14. KONSTRUKCJA SUFITU PODWIESZANEGO

Sufit podwieszany, zamontowany na dwóch poziomach (dla pomieszczenia sali kinowej i pomieszczenia projektorni) na rzędnych „+300” i „+330” w stosunku do poziomu posadzki $\pm 0,0 = ppp$, z przełamaniem powierzchni poprzecznej pod kątem $\alpha = 45^\circ$, na granicy zmiany wysokości pomieszczenia. Schemat sufitu wg rys. A12.

14.1. Sufit podwieszany sali kinowej

Dla sali kinowej projektuje się sufit podwieszany drobnowymiarowy, w formie płyt 600x600mm, na konstrukcji nośnej Conneckt, opartej na ukrytym systemowym metalowym stelażu ocynkowanym T 24.

Płaszczyzna sufitu podwójnie załamana w kierunku poprzecznym pod kątem $\alpha = 45^\circ$. W kierunku podłużnym załamanie płaszczyzny w środku długości sali kinowej, przechodzącej ze spakiem $s = 6,94\%$ - od rzędnej + 330 do + 355 (rejon płaszczyzny ekranu). Z podniesionej rzędnej + 355, płaszczyzna sufit – poza konstrukcją ekranu, schodzi pionowo do rzędnej + 330.

Stelaż poziomy mocowany wieszakami systemowymi do istniejącej stalowej konstrukcji dachowej.

Jako płyty sufitowe uzupełniające – będą przyjęte płyty o nietypowych wymiarach, docinane na budowie.

Dla projektowanego zadania przyjęto przykładowo systemowy sufit podwieszany firmy Ecophon, o klasie tłumienia dźwięku A, ze współczynnikiem pochłaniania dźwięku $\alpha_w = 0,90$, typu Sombra Ds 20mm, o całkowitej wysokości konstrukcyjnej 200mm.

Płyty o klasie ogniowej A2.

Widoczna powłoka płyt pokryta malowanym, matowo czarnym welonem szklanym, o odbiciu światła 3-4%.

Tył płyty zabezpieczony welonem szklanym.

System przeznaczony do stosowania wszędzie tam, gdzie wymagany jest ciemny sufit w niewielkim stopniu odbijający światło, z niewidoczną konstrukcją nośną i możliwością demontażu pojedynczych płyt. Ścięte krawędzie płyt tworzą delikatny rysunek sufitu.

Wyżej przedstawione rozwiązanie, jest rozwiązaniem przykładowym i może być zastąpione innym systemem o podziale i właściwościach technicznych równoważnych.

14.2. Sufit podwieszany projektorni

Dla pomieszczenia projektorni projektuje się sufit podwieszany w formie płyt 600x600mm, z wykorzystaniem istniejących elementów poziomej podkonstrukcji wsporczo-wieszakowej i płyt sufitowych.

W suficie projektuje się otwór 800x800mm, z obudową ścianek pionowych dla montażu windy projektora, położony w osi okienka projekcyjnego. Zabudowa przy otworze z płyt o nietypowych wymiarach, docinanych na budowie.

Ostateczną wielkość otworu sufitowego dla windy oraz system mocowania konstrukcji windy do rusztu stalowego uzgodnić z dostawcą urządzenia.

14.3. Sufit podwieszany korytarzy

Dla powstałych korytarzy komunikacyjnych, pozostawia się sufity istniejące, uzupełnione nietypowymi rozmiarami elementów, dostosowanymi na budowie po wykonaniu ścian sali kinowej i projektorni.

Przebudowie podlega część stelaży nośnych, zlokalizowanych w bezpośrednim sąsiedztwie projektowanych ścian.

UWAGA :

1. Niniejszy projekt rozpatrywać łącznie z opracowaniami branży elektrycznej, teletechnicznej i wentylacyjno-klimatyzacyjnej.
2. Rozmieszczenie nawiewników klimatyzacyjnych dostosować do podziału sufitów podwieszanych.

15. STOLARKA DRZWIOWA

Drzwi do sali kinowej otwierane na zewnątrz pomieszczenia w ilości 2 szt.

Wymiar w świetle ościeżnicy : szerokość $b = 1000\text{mm}$, wysokość $h = 2050\text{mm}$.

Drzwi dźwiękoizolacyjne o klasie izolacyjności akustycznej : $R_w = 42\text{dB}$

Akcesoria drzwi :

Trzy zawiasy wzmocnione obiektowe

Zamek dostosowany pod wkładkę patentową

Dwie uszczelki progowe, automatyczne

Uszczelka gumowa obwiedniowa w przyldze skrzydła i ościeżnicy

Ościeżnica wzmocniona regulowana

Okleina powierzchni skrzydeł drzwiowych w technologii CPL HQ 0,7mm

16. FOTELE KINOWE

Dla projektowanej sali kinowej, przewiduje się montaż 62 foteli kinowych, spełniających oczekiwania i wymagania zamawiającego.

Parametry foteli :

Szerokość osiowa 600mm

Głębokość z podniesionym siedziskiem 570mm

Szerokość podłokietnika 88-92mm

Wysokość całkowita 960mm-1010mm

Szerokość poduszki oparcia w najszerszym miejscu : min.550mm

- kolorystyka foteli np. czarno-czerwona
- fotele wyposażone w tapicerowane siedzisko i oparcie
- oparcie i siedzisko zabezpieczone osłonkami z plastiku
- osłonka siedziska częściowo perforowana
- osłonka oparcia częściowo perforowana
- podłokietniki wykonane są z czarnego poliuretanu
- wszystkie fotele są numerowane

- numeracja rzędów znajduje się na tapicerowanym boku fotela
- numer fotela umieszczony jest w plastikowej osłonce siedziska
- numerki (miejsc i rzędów) wykonane są z czarnego polipropylenu z białymi cyframi arabskimi
- fotel musi posiadać atesty na trudno zapalność, toksyczność
- fotel posiada dwie stalowe nogi w rzędzie wspólne dla sąsiadujących miejsc
- każda noga fotela przytwierdzona jest do podłoża w dwóch miejscach

17. RUSZT STALOWY DO MOCOWANIA ŚCIAN SZKIELETOWYCH – POZIOM DACHU "+ 352"

Do zamocowania ścian szkieletowych obudowy sali kinowej projektuje się obwodowy ruszt z belek stalowych, zakotwiony do istniejącej konstrukcji na poziomie „+ 352” w stosunku do posadzki sali „± 0,0=ppp”.

Belki rusztu ustawione w osi projektowanych ścian szkieletowych.
Ruszt projektuje się z belek stalowych typu HEA 160, C 180, C 160, ze stali St3SX.

Belka nr 1 – HEA 160

- mocowana do środnika istniejących dźwigarów stalowych Dz-3.3., Dz-3.4., Dz-3.5. – IPE 550, przy pomocy spawanych łączników kątowych z L 120x80x10/120

Belka nr 2 – HEA 160

- mocowana jednym końcem do środnika istniejących dźwigarów stalowych Dz-3.3., Dz-3.5. – IPE 550, przy pomocy spawanych łączników kątowych z L 120x80x10/120 oraz drugim końcem do ścian żelbetowych przy pomocy marek stalowych „M-1” z \neq 250x12/250, kotwionych na dwie kotwy stalowe M-16/120, wklejane chemicznie

Belka nr 3 – HEA 160

- mocowana jednym końcem do środnika istniejącego dźwigara stalowego Dz-1.3., – IKSH 900, oraz drugim końcem do projektowanej belki nr 2, przy pomocy spawanych łączników kątowych z L 120x80x10/120

Dodatkowo belkę nr 3 zakotwić pośrednio do istniejącego rusztu z belek C160, przy pomocy dwóch wieszaków „W-1” (obejm) wykonanych z płaskowników \neq 100x8mm (o długości ustalonej na budowie)

Belka nr 4 – HEA 160

- mocowana jednym końcem do środnika istniejącego dźwigara stalowego Dz-1.3., – IKSH 900, oraz drugim końcem do projektowanej belki nr 7, przy pomocy spawanych łączników kątowych z L 120x80x10/120

Belka nr 5 – HEA 160

- mocowana do środników projektowanych belek nr 2 i nr 9 przy pomocy spawanych łączników kątowych z L 120x80x10/120

Belka nr 6 – HEA 160

- mocowana jednym końcem do środnika istniejącego dźwigara stalowego Dz-1.3., – IKSH 900, oraz drugim końcem do projektowanej belki nr 9, przy pomocy spawanych łączników kątowych z L 120x80x10/120

Belka nr 7 – HEA 160

- mocowana do ścian żelbetowych przy pomocy marek stalowych „M-1” z \neq 250x12/250, kotwionych na dwie kotwy stalowe M-16/120, wklejane chemicznie oraz pośrednio podwieszona do istn. dźwigarów stalowych Dz-5.2.1., Dz-5.2.2., Dz-5.2.3., przy pomocy 3 wieszaków „W-2” (obejm) z płaskownika \neq 100x8mm (o długości ustalonej na budowie)

Belka nr 8 – HEA 160

- mocowana do środka projektowanej belki nr 7 przy pomocy spawanego łącznika kąтового z L 120x80x10/120 oraz do istniejącego rusztu z belek C160, przy pomocy wieszaka „W-1” (obejmy) wykonanego z płaskownika \neq 100x8mm (o długości ustalonej na budowie)

Belka nr 9 – C 180

- mocowana jednym końcem do środka istniejącego dźwigarów stalowych Dz-3.5. – IPE 550, przy pomocy spawanych łączników kątowych z L 120x80x10/120 oraz drugim końcem do ścian żelbetonowych przy pomocy marek stalowych „M-1” z \neq 250x12/250, kotwionych na dwie kotwy stalowe M-16/120, wklejane chemicznie.

Rozstaw belek nr 9 ustalić na budowie, po dostarczeniu DTR dotyczących szczegółów mocowania windy projektora.

Belka nr 10 – C 160

Pomiędzy belkami nr 9 – wspawać dwie prostopadłe belki nr 10, z ceowników C 160 zamontowanych na płasko w rozstawie ustalonym po dostarczeniu DTR dotyczących szczegółów mocowania windy projektora.

UWAGI :

1. Przed pocięciem stali dokonać pomiarów sprawdzających, w miejscach wbudowania poszczególnych elementów projektowanych belek.
2. Po wykonaniu rusztu stalowego i ustaleniu rozstawu słupów ścian szkieletowych, od spodu belek HEA 160, spawć łączniki kątowe do mocowania słupów szkieletu ścian sali kinowej.
2. Wszystkie elementy stalowe przed wbudowaniem zabezpieczyć warsztatowo antykorozyjnie.
3. Po wbudowaniu elementów uzupełnić zabezpieczenia antykorozyjne.

17. OŚWIETLENIE

System oświetlenia ogólnego, przeszkodowego i ewakuacyjnego oraz instalacji elektrycznych i teletechnicznych wg opracowań branżowych.

18. WENTYLACJA I KLIMATYZACJA

Instalacje wentylacji i klimatyzacji pomieszczeń wg branży sanitarnej.

19. ROBOTY DEMONTAŻOWE

Przed przystąpieniem do robót budowlano-instalacyjnych, należy wykonać następujące roboty demontażowe :

- demontaż istniejącego sufitu podwieszanego $P = 177,0m^2$
- demontaż posadzki z płytek gres w obrysie sali kinowej i ścian projektorni $P = 119,0m^2$

20. UWAGI KOŃCOWE

1. Wszystkie roboty budowlano-instalacyjne wykonać zgodnie z założeniami projektowymi oraz zasadami sztuki budowlanej.
2. Odstępstwa od założeń projektowych uzgadniać na bieżąco z projektantami poszczególnych branż oraz Inwestorem.
3. W trakcie prowadzenia robót zachować szczególną ostrożność z przestrzeganiem zasad BHP ze względu na to, że obiekt jest użytkowany oraz ze względu na występujące istniejące instalacje.
4. Na czas prowadzenia robót montażowych rusztów dachowych i ścian szkieletowych, wyłączyć z użytkowania istniejącą salę kinową parteru, znajdującą się poniżej stropu, na którym są prowadzone prace budowlane.

Opracował : inż. konstr. Henryk Grzeszczuk

ZAMOŚĆ, MAJ 2017